

ĐÀ LẠT CUỐI ĐÔNG - NGÔN NGỮ KHÔNG MUỘN QUAY VỀ ...

Tôi yêu Đà Lạt không chỉ bởi phong cảnh nên thơ và quyên rũ của xứ mộng mơ mà còn yêu cảnh ngộ buồn tình ca buồn về Đà Lạt. Bất chợt có trong tay một album ca nhạc mới có tên gọi giản dị mà níu kéo *Đà Lạt cuối đông* của một tác giả là nhạc sĩ Quốnh Hiệp chỉ với giọng ca của nam ca sĩ Đỗ Hưng Quốc và đàn cello Phụng Nam Phim ra mắt đúng dịp Đà Lạt tổ chức Festival Hoa Đà Lạt 2012. Tôi tò mò mở ra nghe...

Lạc giã thành phố hoa/Sớm mai nắng đã ven đi

Kìa ai đang băng khuông đường/Ngôn ngữ bên núi bên hồ...

Những câu hát tung tăng, hồn nhiên - trẻ trung, hiện đại của ca khúc *Lạc giã thành phố hoa* mở ra một không gian Đà Lạt mới mẻ, tươi tắn và ngập đóa sắc hoa. Bài hát đã cho tôi những cảm nhận khác hẳn với một Đà Lạt trầm lặng, buồn buồn trong vòm huyễn hoặc với mùi hương của cỏ dại trong lòng bằng thùy nhàn, thanh thoát.

Nhịp điệu tango của ca khúc *Đã Quố em tìm* mở ra không gian rực rỡ sắc vàng của Đà Lạt:

Em tìm vàng khắp núi đồi/Bình minh lóng lánh giọt sương mai

Dịp dnh gió lay lung linh nắng/Vàng rực cao nguyên tìm u một tìm i

Nhà thơ Hiệp Minh đã khéo léo vẽ nên một phố núi vàng rực hoa dã quỳ đóa c thơ hiện khá

Đã cưỡi qua nét giai điệu phóng túng của điệu tango của điệu n. Không có một chữ “đã qua” nào nhưng sắc vàng của loài hoa dẻi đã trở nên của Đà Lạt đã sặc sỡ iếm ngàn thông giá lạnh, sặc sỡ iếm trái tim của những kẻ si tình *Em bỏ đi còn ta giá băng...*

Giọng hát Dường Ngọc Huệ của Hoàng hôn nghe qua tiếng con phố mờ mờ n hiên trong sững ngẩng:

Xuống phố, con đường mờ i sáng /Mùa bay, thành phố như mờ

Đèn đường đêm vẫn thắp/Lãng đãng sững ngẩng mờ

(Đà Lạt mờ sững ngẩng – thơ Phạm Minh Châu)

Đà Lạt cuối đông có vẻ đẹp của thơ, của những của những ngôn ngữ nản, mờ mờ ngẩng; của những kho i, luyến thững ngẩng mà Dường Ngọc Huệ của thơ sắc mờ mờ mình không gian lãng mờ n của những bỡ ngỡ tình ca đã mờ say nhũ u như những.

Mùa đông đến, Đà Lạt đẹp trầm lặng và mờ mờ hờn, gọi những hờn nhũ t là khi mờ mờ mình... Ta dờ dờ cảm như cái sâu lặng của xớ sớ sững ngẩng mù, cái se lạnh của những buổi chi u hiu hiu gió ngẩng ngẩng và thanh khi tở dù chớ là vắng tiếng đờ trái tim đờ c thơ p a:

Già này giá như có em/Số không còn băng giá

Đà Lạt vẫn n mờ sững ngẩng/Mây vẫn lặng ló mái phố

(Bâng khuâng Đà Lạt – thơ Trần Ngọc Trác)

Tiếng hát Đọt ng Quế c Hẹn ng âm vang, xô dạt không gian yên tĩnh của phố núi. Thèm trộm li lang thang phố Đà Lạt chốc bóng ai thoáng cuội đi đọt ng...

Đọt u boston chớm rãi của ca khúc *Chông chênh chi u* như níu kéo những kẻ niếm, những chòm mong kín đáo, sâu lòng; Vả như trách móc, vả như li t s :
em đi xa Đà Lạt vẫn luôn khao khát, ngóng trông
. Đọt ng Quế c Hẹn ng đã thốt khéo léo dịu dạt và biết chốc đi đi song hành cùng những giai điệu của Quế nh Hẹn p.

Đành nghiêng trộm i chi u/Vỡ vàng đi i thông

Em về xa xăm/Đành thôi r i xa

(Chông chênh chi u – thơ Khúc Dũng)

Một s day dạt, ngóng trông ngập lòng vọt c không gian và thời gian... những giọt nước mắt lòng vẫn chìm sâu trong trí t ng

Đi ch em c hẹn ng s ng tím/Ch p chùng xa sóng núi cao nguyên

Lòng anh như Dã Quế đ n h n/Vàng r c mùa hoa ch em

(Hoa ch em – thơ Phạm Quế ca)

Đà Lạt như nhàn thanh khi t trong tiếng chuông, tiếng c u kinh thì th m, tiếng lá xào x c... Thơ Ưông Thái Bi u dọt ng như có gì đó muộn b t phá đ bay l l ng, ôm tr n không gian của một chi u Đà Lạt trong veo.

Này là em, sau tiếng chuông chiều thảnh thơi

Tình không ta trong trời nắng chiều hiên

Như là có, như là không

Gió thoảng, nắng nhẹ nhàng ngói là nhà trong quen...

(Tùy hứng cuối đông)

Những ca khúc trong *Đà Lạt cuối đông* là sự phối hợp ấn ý giữa thơ – nhạc, giữa nhạc sĩ – ca sĩ, như như thơ như. Dòng nhạc Quốc Hân đã thổi sự cuốn hút ngời ngời nghe bằng sự liên kết giữa các đặc tính riêng biệt của nhiều dòng nhạc: Trữ tình, bán cổ điển, pop, âm hưởng dân gian,... Những pha trộn đan xen hợp nhất đem sắc màu kỳ diệu qua những chuyển động đa dạng, lòng lắng đọng lắng. Giữa không gian phóng khoáng trên nền thanh âm phảng phất hồn thơ, tôi nghe như lòng đang cuốn vào những giai điệu mượt mà thu hút đắm chìm bên những giai điệu qua những giai điệu:

Nắm tay em lang thang cùng Đà Lạt

Mùa giăng nắng trải dài những phố xanh nghiêng chao

Anh nghiêng vai che em dưới nắng

Nhìn nhau, nhìn mùa, nhìn Đà Lạt mây mù

(Ngôn nhôn là giôn c môn – thôn Mai Hôn u Phôn c)

Nhôn ng áng thôn tình côn a các thi sĩ đã đôn c Quôn nh Hôn p khéo léo chôn p cánh đôn xôn xao, đôn da diôn t, môn hôn nhôn nhưng dù chôn là vôn ng tôn ng:

Nghiêng say trôn i chiôn u/Ngút ngàn sôn ng giăng

Đành thôi hôn vô Chôn g chôn chôn mong

(Chôn g chôn chiôn u – thôn Khôn c Dũn g)

Nhôn môn t lôn lang thang trong môn a Đà Lạt. Nhôn ng ngày Đà Lạt môn a côn êm đôn m nhôn nhôn làm choôn Đà Lạt buôn hôn n. Hôn Xuân Hôn ng xa xám môn t môn trong môn a giăng nhôn ng giai đôn u côn a Quôn nh Hôn p vôn lung linh, vàng ón m sôn c nôn ng nhôn có môn t chôn n yên bình mà môn i khi giông tôn ta lôn i muôn n vôn trú n. Nhôn ng tiôn ng môn a nhôn nhôi, lôn n vào tiôn ng thông reo, hòa trong gió và thiên nhiên mên mông côn a Đà Lạt.

Đi trong môn a chiôn u nay

Đi trong môn a tình phai

Hôn i ngôn i tình xa vôn ng

Mã a trĩu ngọn lòng ai...

(Mã a chi u Đà Lạt – thơ Hồ Minh)

Tôi bỗng thềm trổ lồi lang thang phố Đà Lạt đờng m:

Từng đôi yên lặng trong vòng tay yêu thương/đêm say già a đờng trổ i Đà Lạt

Từng đôi yên lặng/ già a hời hoa ngát hương/ ngọn t ngậy nhè trong vòm n cớ tích

(Đêm hời hoa hương)

Đờng lồi cùng:

Bên nhau bên nhau trên chiếc xe đờng đôi

Đờng xe vòng quanh khắp phố phường Đà Lạt

Bên nhau bên nhau trên chiếc xe đờng đôi

Đờng xe vòng quanh già a Đà Lạt mùa sương

(Xe đờng đôi xuống phố - Quỳnh Hồ)

Và nhớ đã có một lần nhớ thắm:

Nếu không em/Anh chẳng còn là anh

Nếu không hoa /Đà Lạt buồn nhớ chẳng thể buồn hơn..

(Ngọt ngào là gì cảm – thơ Mai Hữu Phước)

Nghe suốt album Đà Lạt cuối đông, tôi cảm nhận có nỗi buồn man mác, bàng bạc nâng bổng chân du khách lang thang trong chiếu đông Đà Lạt. Những ca khúc đẹp đẽ sắp đặt tinh tế tác trong từng nốt nhạc và súc tích khi nghe lúc buồn chán, xao xuyến, lúc da diết, băng khuâng qua những giai điệu, ca từ đẹp và rất Đà Lạt khi nhìn du khách *ngọt ngào không muộn quay về ...*

Còn nữa, album đã mang đến cho người yêu Đà Lạt những ca nam Dàn nhạc Quốc gia cá tính lãng mạn, đa cảm, tinh tế trong biên soạn qua những bài tình ca đẹp nhất pop-ballad trong sáng, mang màu.

TÚ NGỌC

