

## MIÊN DU ĐÀ LẠT

SING VI TH, VẤN, NH C B NG C TRÁI TIM...



Sau vài lần tiếp xúc, trực tiếp cũng như qua điện thoại, với người phụ nữ gần như dành tất cả thời gian của mình cho hoạt động nghệ thuật, người viết đã biết những vấn đề, những áng văn và những dòng nhạc của chị đều đến từ tâm sự thắm kín riêng tư và cuộc sống tình cảm không được vui lắm của chị. Thơ, văn và nhạc đã giúp chị khá là thoải mái khi kể chuyện. Người viết đang nói đến chính là Miên Du Đà Lạt, một người từng quan niệm "có trải qua khổ đau mới sáng tác được bài nhạc chính trái tim của mình".

Miền Du Đà Lạt, gần như không có sự ngăn cách rõ ràng giữa một người sáng tác tài và một người sáng tác nhà nghề, dù rằng hai phạm vi đó vẫn chưa được định nghĩa một cách rõ ràng. Miền Du Đà Lạt là một người rất năng động. Lúc nào cũng bận rộn: tờ báo chí đầu tiên phát thanh, tờ làm CD cho đầu tiên đóng góp bài viết trên những websites trên internet. Kể từ ngày bắt đầu bước chân vào hoạt động văn nghệ đầu tiên nay, tuy chỉ được hơn 6 năm, nhưng khả năng nghề nghiệp đã của Miền Du Đà Lạt đã từng được nhiều người biết đến.

Khi đầu là bài thơ D Khúc, bài thơ đầu tiên của người đăng trên tạp chí Nghệ Thuật tại Montreal, Canada vào khoảng năm 2000. Những trước đó, người ta đã quen thuộc với những vần thơ của Miền Du Đà Lạt qua những websites thơ văn như Hồn Quê, Trinh Nữ, Vietnam Library hay New Viet Art. Sau đó nhiều bài thơ của anh đã gây được khá nhiều chú ý trong giới báo chí.

Miền Du Đà Lạt chỉ là bút hiệu của anh, mà rất nhiều người thoạt đầu cũng tưởng đó là bút hiệu của một người nam. Vài ba năm sau mới người mới biết rõ hơn sau khi biết được tên của anh.

Nguyễn Minh Tâm là tên thật của Miền Du Đà Lạt. Ngoài bút hiệu này bây giờ đã trở nên quen thuộc này, anh còn sở hữu một số bút hiệu khác như Thu Yên và Mộc Uyên Chi. Anh đã lấy bút hiệu Miền Du Đà Lạt từ khi còn trong lớp tuổi thiếu niên 12, 13 tuổi, chấp hành bước vào lãnh vực thơ năm 1970 với những bài được đăng trên các báo dành cho thiếu niên như Tiếng Phong Trĩ, Mầm Non Văn Nghệ và Thơ Ng Bm.

Được hỏi về nguồn gốc bút hiệu của mình, anh chỉ tóm tắt bằng hai câu thơ mang ý nghĩa miền du là giấc mộng trôi...

*"Vị đi như giấc mộng trôi  
Cho nên nhân thế có thơ của Miền Du"*

Anh còn thêm vào anh Đà Lạt, coi như một niềm vui thành phố rất thân yêu, là nơi anh bắt đầu trải qua thành phố đầu tiên khi lập gia đình vào năm 78. Được rời đi sau đó anh trở về quê thành phố này ra đi vào năm 1990 cùng với công việc và gia đình bên anh.

Vào năm 75, Miền Du Đà Lạt ng ng m i ho t đ ng lúc đó ch coi nh là m t thú gi i trí c a l a tu i m ng m . Nh s đ am mê đ c sách t khi còn nh , nên ng i ph n m m t chào đ i Phan Rang và l n lên Đà Lạt này đã s m có m t ki n th c căn b n v vãn ch ng c ng v i năng khi u s n có. Ch không sao quên đ c nh ng k ni m ngay khi còn b c trung h c, khi g n nh m i ngày, khi đi h c v , th ng ghé vào m t ti m sách trên đ ng Hàm Nghi, Đà Lạt đ xem c p sách. Đ c đ c vài trang, làm đ u cho nh đ đ n ngày sau đ c ti p. Không nh ng v y, còn nh n c ăn quà sáng đ dành đ m l y ti n mua sách. Trong nh ng năm trung h c tr ng Bùi Th Xuân trên Đà Lạt. Nguy n Minh Tâm đã t ra xu t s c v i b môn vãn và cũng đã là m t khuôn m t đ c nhi u h c sinh cùng tr ng bi t đ n. Sau này đ c l i nh ng bài th c a mình, Miền Du Đà Lạt tâm s là c m th y lúc đó nh l n tr c tu i nên không ng đã có đ c nh ng ý t ng già đ n nh v y. Miền Du Đà Lạt t t nghi p trung h c ph thông năm 1974, nh ng tr c đó ch đã b t đ u đi làm cho c s Tuyên V n Đà Lạt. Nh làm vi c có đ c chút ti n, ch t thi t l p riêng cho mình m t t sách mà có l ch không coi có gì quý giá h n. T sách đó bao g m ph n l n là nh ng sách đ ch thu t t nh ng tác ph m n i danh qu c t , v i nh ng đ tài nghiêng v tri t lý. T nh h ng c a tri t lý, Miền Du Đà Lạt đã t o riêng cho mình m t quan ni m s ng. Dù đã tr i qua nh ng nghi t ngã, nh ng kh đ au trong đ i s ng, nh ng ch v n có m t cái nhìn l c quan v cu c đ i. Và dù ch có coi nh mình là m t ng i g p c nh "h ng nhan đa truân", nh ng luôn cho r ng "quá kh đã qua, t ng lai thì ch a t i, không bi t nh th nào. Quan tr ng h n c là cu c s ng hi n t i đ ang có". Không nh ng th , Miền Du Đà Lạt còn là ng i t ng nghiê c u v khoa t vi. Ch tin s m ng, nh ng l i ch tr ng đã làm chuy n gì thì c n ph i làm h t s c mình. N u đã làm h t s c mình mà không thành công, lúc đó m i th t là cái s m ng đã đ nh nh v y.

Cũng t tri t lý s ng c a mình, Miền Du Đà Lạt quan ni m cu c đ i dù là vô th ng, nh ng không nên s ng m t cách y m th . Đ ng bao gi th an th cu c đ i ng n ng i quá mà s ng th đ ng. Càng th y cu c đ i ng n ng i, càng ph i làm vi c nhi u h n và làm v i t t c nh ng c g ng c a mình. Th c t h n, Miền Du Đà Lạt c r ng n u có th th c đ c 24 gi m t ngày thì ch s làm vi c c 24 trên 24.

Ch cho bi t sau năm 1993, t c 3 năm sau khi ra đ n h i ngo i, ch đã g p r t nhi u gian nan và tr c tr nên quay v v i th vãn mà ch đã quay l ng l i t năm 75. V i th vãn và sau đó là nh c, Miền Du Đà Lạt th t s đã tìm đ c cho mình m t ngu n an i l n lao.

T đó, Miền Du Đà Lạt đã áp đ ng quan ni m ch s ng cho hi n t i c a mình v i r t nhi u th i gian dành cho th , vãn và nh c. V i th , ch đã sáng tác trên 1000 bài, nh ng m i ch đ a vào thi t p đ u tay c a mình là "M t Chút Hi n Dâng" kho ng 250 bài, trong đó có trên 100 bài đ c 32 nh c sĩ ph nh c. T p th "M t Chút Hi n Dâng" đ c ra m t vào năm 2003 t i h i quán sinh ho t nh t báo Ng i Vi t Orange County, đ c coi nh m t s đánh đ u cho nh ng sinh

hoạt nghệ thuật kể tiếp câu chuyện Miền Du Đà Lạt, để Miền Du Đà Lạt dần dần trở thành một tên tuổi quen thuộc, nhất là với những người yêu thơ văn tại nam California. Tuy ra đời trong tình trạng tiêu cực rất khó khăn, nhưng chắc không ngờ nhận được sự hỗ trợ từ cộng đồng người yêu thơ. Chắc một thời gian sau khi ra mắt tập thơ đầu tay của mình, Miền Du Đà Lạt đã được mời tham dự một ý tưởng khá táo bạo là tổ chức một đêm hội thơ tên là "Đêm Hội Thơ Nhạc Thơ Giọng" vào cuối năm 2003. Và chắc đã không ngờ gặp hái được những thành công đáng khích lệ với 500 người tham dự, trong khi hội trại nghệ thuật của phòng sinh hoạt của nhật báo Người Việt chỉ có sự tham dự của khoảng 250 người. Đêm "Đêm Hội Thơ Nhạc Thơ Giọng" đó đã có rất nhiều nhà thơ và nhạc sĩ trẻ nhiều người và tham dự. Trong số có những tên tuổi như Hữu Anh, Võ Tá Hân, Diệp Minh Châu, Nguyễn Thu, Thủy Mi, v.v... Đêm hội này, nhiều bài thơ nhạc đã được giới thiệu nghe cùng với phần giới thiệu một số nhạc sĩ trình bày những sáng tác của mình, phần lớn phần thơ.

Cũng sau sự thành công của "Đêm Hội Thơ Nhạc Thơ Giọng" vào cuối năm 2003, Miền Du Đà Lạt nảy ra ý tưởng một đêm hội thơ nhạc trình phát thanh tên là Hội Người Thi Ca, nhằm giới thiệu những dòng thơ mới và hội người, cùng một lúc muốn chứng minh cho mọi người thấy có nhiều tác phẩm thi ca giá trị của người Việt khắp nơi tại hội người mà chắc có lẽ hội đồng phê bình thi người nghe.

Chương trình Hội Người Thi Ca với thời lượng 30 phút đã được phát thanh liên tục trên đài MTV Nam tại California vào năm 2004. Sau đó được phát thanh liên tục trên đài phát thanh Radio Bolsa hai tuần một lần cho đến nay vào mỗi tối Thứ Ba từ 07 giờ 30 với sự lồng ghép thính giác càng ngày càng tăng. Hội Người Thi Ca còn được phát thanh hàng tuần vào mỗi Chúa Nhật trên đài VRN ở Dallas và mỗi Thứ Hai trên đài SRBS ở Seattle. Tất cả những chương trình này đều do Miền Du Đà Lạt thực hiện. Vừa đọc, vừa thu thanh và biên tập một mình.

Các bài thơ của Miền Du Đà Lạt ngoài phần được phê bình trên đài phát thanh và báo chí, còn có các hội góp mặt trên những tập thơ như tập "Niềm Nhớ Mùa Sương" do hội Cựu Sinh Viên Đêm Hội Đà Lạt ở Dallas do Tiểu Sa và bạn hữu thực hiện, "Tập Thơ Văn Học" của hội Cựu Sinh Viên Đêm Hội Đà Lạt ở Paris do giáo sư Lê Minh Thông thực hiện,...

Ngoài thi ca, Miền Du Đà Lạt còn cho thấy khả năng viết văn của các với nhiều truyện ngắn thơ nhạc góp mặt trên những tập chí như K Nguyên Mệnh, Nghề Thuật, Phần Nở Diên Đàn và rải rác trên nhiều tạp chí khác tại hội người. Chắc hẳn có lẽ được xuất bản một tập truyện ngắn của mình vào năm 2004. Những đóng góp vào thời điểm này, chắc hẳn qua lãnh vực nhạc nằm trong góc nhìn tính này.

Riêng về lĩnh vực nhạc, Miên Du Đà Lạt bắt đầu bước vào lĩnh vực sáng tác khoảng năm 2004. Trình độ chơi nhạc theo học nhạc guitar nên có được chút căn bản chơi guitar và piano. Tuy nhiên trong bước đầu sáng tác, chị đã được nhạc sĩ Trần Thy Minh ở Na Uy khuyến khích rất nhiều. Được biết trong bước đầu, Trần Thy Minh đã giúp chị viết nên giai điệu do chị cảm hứng từ những vẻ đẹp của chính mình. Cho đến nay chị đã viết được khoảng 50 ca khúc, hầu hết là tình ca hoặc những bài liên quan đến con người và cuộc đời, phong phú về nội dung nét triết lý.

Năm 2005, Miên Du Đà Lạt cho phát hành album đầu tiên của mình là "Về Nơi Nơi Đi Tìm" với 12 ca khúc phong phú của chính mình mà "Về Nơi Nơi Đi Tìm" là ca khúc nổi bật nhất. Cũng trong năm đó, DVD Karaoke "Nơi Nơi Là Tình Yêu" cũng được hoàn tất. Đến năm 2006, chị cho phát hành album thứ hai "Lá Theo Gió Về Đâu" gồm 12 ca khúc do chị và 8 nhạc sĩ khác phối nhạc theo của Miên Du Đà Lạt. Nhờ được đón nhận của một số khán giả trẻ tuổi thích nhạc trẻ, cũng trong năm 2006 Miên Du Đà Lạt đã hoàn tất thêm một album khác mang tên "Theo Dòng Nước Trôi" do chính chị sáng tác, ngoài 2 bài phối nhạc theo của hai tác giả khác và 1 bài do Nhạc sĩ Thu viết. Trong CD này, nhạc phẩm "Xưa Anh Vô Tình, Em Vô Tâm" do Mai Hương trình bày gây được nhiều chú ý. Được biết nhạc sĩ Lam Phương nghe tin rất thích nhạc phẩm này. Riêng giọng ca Mai Hương sau khi trình bày nhạc phẩm này đã được trung tâm Thúy Nga đề ý và mời cộng tác dưới tên Mai Thiên Vân. Ngoài ra nhạc phẩm "Nơi Nơi Đâu Gọi Bình Minh", do chị phối theo Kiều Mỹ Hằng Hà đã nhận được nhiều lời khen ngợi từ nhiều thính giả sau khi được phát hành trong chương trình Hội Người Thi Ca.

Sau khi thực hiện được 3 CD, Miên Du Đà Lạt tạm nghỉ để viết chính thức ra một một loạt vào giữa năm 2006 vừa qua. Và một lần nữa phòng sinh hoạt của nhật báo Người Việt thành phố Westminster, nam California mời nhận được sự tham dự của đông đảo khán giả yêu thơ và nhạc của Miên Du Đà Lạt.

Qua năm 2007, chị lại cho phát hành tiếp album thứ 4 của mình là "Về Không Điềm Hiểm" gồm 12 tình khúc do chị sáng tác, trong số có nhạc phẩm "Nơi Nơi Đêm Trăng Gõ Cửa Rèm" rất được ưa thích. Hiện nay, Miên Du Đà Lạt đang trong vòng thực hiện album thứ 5, được chị đặt tên là "Hàng Yêu", dự trù được ra mắt vào mùa hè năm 2008.

Ngoài những hoạt động liên quan đến những nghề nghiệp khác là "nghề tay trái", Miên Du Đà Lạt hiện theo đuổi nghề nghiệp chính của chị là trình bày sách báo, thiết kế những trang web trên internet, v.v.... Được biết chị cho biết tất cả mọi nhu cầu của những "nghề tay trái" đều được dùng vào những công tác thiện nguyện, trong đó có phần dành cho một số trẻ em mồ côi chị nhận nuôi ở Đà Lạt. Tuy bận rộn, những chị vẫn cố gắng dành thì giờ cho ba người con, 2 trai, một gái hiện sống chung với chị mà chị coi như những người bạn thân thiết. Miên Du Đà Lạt cho đó

là một số bù đắp cho những mất mát đã gặp phải trong một cuộc sống tình cảm không được may mắn.

**Trang K**