

THANH TUY N

TRONG H I KÝ NGUY N VĂN ĐÔNG

Vào năm 1956, đ n v tôi đóng quân ở Chi n khu Đ ng Tháp M i, đ c xem là m t tr n ti n tiêu nóng b ng vào th i b y gi . Khi y, tôi mang c p b c Trung úy, m i 24 tu i đ i, còn b ch đi n th sinh. Tuy h n v n còn xanh nh ng tâm tình đã nung trong l a chín quân tr ng. Chính t i Đ ng Tháp M i, vùng đ t đ a linh nhân ki t, đã g i h ng cho tôi sáng tác nh ng b n hùng ca nh Súng Đàn, Vui Ra Đi, m t thu đ c hát vang trong Chi n đ ch Tho i Ng c H u. R i ti p sau đó là các b n nh c Phiên Gác Đêm Xuân, Chi u M a Biên Gi i, S c Hoa Màu Nh đ c ra đ i cũng t i vùng đ t thiêng này. Khi đi vào vùng h a tuy n, là chàng trai tr đ c thân, v i m t m i tình nho nh th i h c sinh mang theo trong ba-lô, tôi b c nh tênh vào cu c chi n đ u đ i.

Ngày đó Đ ng Tháp M i còn là đ ng không mông qu nh, lau s y ngút ngàn, dân c th a th t, s ng co c m trên nh ng gò đ t cao gi a vùng đ ng l y n c n i quanh năm. Ng i h u ph ng lúc b y gi nhìn v Đ ng Tháp M i nh là vùng đ t bí hi m v i nh ng huy n tho i Lúa Ma nuôi quân đánh gi c, v T ng Đ c Binh Ki u, Thiên H V ng th i ch ng Pháp qua nh ng tr n đánh l y l ng Gãy C Đen, Gò Tháp mà chi n tích đ c t c vào bia đá Đ ng Tháp M i T ng còn l u l i đ n ngày nay. Mùa xuân năm đó, đ n v tôi đóng trên Gò B c Chiêng, có tên là M c Hoá, n m sát biên gi i Vi t Nam-Campuchia, sau này là T nh l Ki n T ng. Đ n v c a tôi đã có nh ng cu c giao tranh đ m máu vào nh ng ngày giáp t t trên nh ng đ a danh p B c, Kinh 12 và tuy n l a Thông Bình, Cái Cái, Tân Thành. Dù v y, mùa xuân v n có cánh én bay v trên tr n đ a và hoa sen Tháp M i v n đua n trong đ m dù b qu n th o b i nh ng tr n đánh ác li t. C m i đ xuân v , sông Vàm C l i mang v t ng đàn tôm cá t bi n h Tông Lê Sáp, v t vũ môn theo đám l c bình trôi v vùng Tam Giác S t, nh nh c nh B T L nh Ti n Ph ng Đ ng Tháp M i l p danh sách cho nh ng ng i đ c v quê ăn T t. Vì còn đ c thân nên tên tôi đ c c u tiên ghi vào S Nh t Ký Hành Quân và l i đ n v trong nh ng ngày T t. Dù không ai nghĩ có đánh nhau ngày đ u năm nh ng quân l nh phải đ c tuân hành nghiêm ch nh. Tr c ba ngày T t, tôi đ c l nh lên ch t ti n tiêu, tặng c ng cho c đi m, mang theo chi c ba-lô v i chút hành trang l ng khô, cùng t m nh c a ng i em gái h u ph ng, cũng là c duyên sau đó đ tôi vi t nên bài tình ca S c Hoa Màu Nh .

Ti n đ n cu i năm, đêm 30 T t, tr i t i đen nh m c, phút giao th a l nh l o h t h u, không bánh ch ng xanh, không h ng khói gia đình. Tôi ng i trên tháp canh quan sát

qua đêm t i, ch th y nh ng bóng tháp canh m nh t bao quanh khu y u đi m nh nh ng mái nhà tranh, ch p ch n d i đóm sáng h a châu mà m màng v mái m gia đình đoàn t lúc xuân sang. Thay cho l i chúc T t là ti ng k ng đánh c m canh và ti ng hô m t kh u lên phiên gác. Vào đúng th i đi m giao th a, ng n đèn bão d i chi n hào th p sáng lên nh đón chào năm m i thì cũng là lúc nh ng tràng súng liên thanh n r n t ch t ti n tiêu. Khi y vào bu i tinh m c a tr i đ t giao hòa, v n v t nh hòa quy n vào trong tôi, có h n thiêng c a sông núi, có khí phách c a ti n nhân. Tôi nghe tâm h n ngh sĩ c a mình r n lên nh ng xúc c m l th ng, làm n y lên nh ng cung b c đ u tiên c a bài Phiên Gác Đêm Xuân:

*“Đón giao th a m t phiên gác đêm
chào Xuân đ n súng xa vang r n.
Xác hoa tàn r i trên bóng súng
ng r ng pháo tung bay
ng đầu hoa lá r i...”*
R i m c r t đ i th ng:
*“Ng i ng m m y nóc chòi canh
m r ng đây má nhà tranh
m c ch c bánh ngày xuân
cùng h ng khói v ng ni m th ng...”*

Bài Phiên Gác Đêm Xuân đ c ra đ i trong hoàn c nh nh th , cách đây n a th k , đánh đ u m t chu i sáng tác c a tôi v đ i lính nh Chi u M a Biên Gi i, M y D m S n Khê, S c Hoa Màu Nh , Khúc Tình Ca Hàng Hàng L p L p, Xin Đ ng Trách Anh, Lá Th Ng i Lính Chi n, Anh Tr c Tôi Sau, L i Giã B i t... vân vân. Sau ngày 30 tháng T năm 75, các b n nh c này cùng chung ph n tan tác nh cu c đ i chìm n i c a tôi.

Còn v i hãng đĩa Continental:

Vào năm 1960, tôi và ng i b n cao niên tên là Hu nh Văn T , m t nhà doanh nghi p có ti ng ở Sài Gòn, cùng đ ng ra sáng l p hãng đĩa Continental và S n Ca. Ông Hu nh Văn T ph trách Giám Đ c S n Xu t, nh c sĩ Nguy n Văn Đông ph trách Giám Đ c Ngh Thu t. Ch tr ng c a chúng tôi là nh m vào hai b môn Tân Nh c và Sân Kh u C i L ng Ca C . V lãnh v c Tân Nh c, tôi cho ra đ i hàng trăm ch ng trình mang đ u n c a hãng Continental, S n Ca, Premier. Chính hãng Continental, S n Ca đã đi tiên phong trong vi c th c hi n Album riêng cho t ng cá nhân ca sĩ, nh Khánh Ly v i S n Ca s 7, L Thu v i S n Ca s 9, Thái Thanh và Ban H p Ca Thăng Long v i S n Ca s 10 và nhi u Album cho Ph ng Dung, Thanh Tuy n, Giao Linh, làm vinh danh nh ng tài năng

thập niên 60 và 70. Riêng với bộ môn Sân Khấu Cổ Lộng Ca Cổ, tôi đã thực hiện hàng trăm chương trình Tân Cổ Giao Duyên và trên 50 vở tuồng cổ i lộng kinh điển nổi tiếng như Nửa Đồi Hời ng Phồn, Đồn Tuyết, Tiếng Hời Trong Trắng, Sân Khấu Vỡ Khuya, Mưa Rừng... vân vân. Chính trong thời gian này, tôi tạo thêm hai bút danh nữa là nhóc sĩ Phồn ng Linh và soạn giả Đông Phồn ng T, nhằm phục vụ cho bộ môn Cổ i Lộng Sân Khấu và Tân Cổ Giao Duyên. Bút danh Phồn ng Linh đã sáng tác phần nhóc đờm và bài ca tân nhóc lộng trong các vở tuồng cổ i lộng, phần hợp với giàn cổ nhóc gờm nhóc danh cổm nhóc Văn V, Năm Cổ, Hai Thăm. Còn bút danh Đông Phồn ng T là soạn các bài tân cổ giao duyên và đờo diển thâu thanh các vở tuồng cổ i lộng. Tôi c thay, nhóc công trình tâm huyết đó đã bở gở ra bên lờ xã hời sau biển cổ lờ ch s 30 tháng T năm 1975.

Nói với nhóc nhóc phồn sau này, nhóc sĩ NVĐ tâm s

Sau tháng 4/1975, tôi đi hời c tởp “cời tởo” 10 năm. Khi trở về nhà, tôi mang theo nhi u chớng bởnh trởm trởng, tinh thần và thở xác bở suy sỏp. Suở t 30 năm qua, tôi không tham gia bở t cở hời t đờng nào ở trong nỏ c cũng nhóc ngoài nỏ c. Vào năm 2003, nhà nỏ c Vi t Nam có cho phép lờu hành 18 bài hát cở a tôi, gờm: Hời Ngo i Thở ng Ca, Nhở Mỏ t Chi u Xuân, Vở Mái Nhà Xỏ a, Khi Đã Yêu, Đom Đóm, Thở m Kín, Vô Thở ng, Niở m Đau Dĩ Vãng, Tình Cở Hở ng, Cay Đờng Tình Đời, Tình Đờu Xót Xỏ, Khúc Xuân Ca, Kở Niở m Vở n Xanh, Trông Mây, Bài Ca Hời nh Phúc, Bông Hời ng Cài Áo, Trái Tim Vi t Nam, Núi và Gió.

Rở t ti c mỏ t sỏ bài hát tâm đờ c không đờ c nhà nỏ c cho phép. Tôi hy vở ng rởi đây theo thời gian mỏ i vi c sỏ tở t đờp hời n. Đờ c bi t trong lãnh vở c văn hoá, văn ngh, tôi nghiở m rởng nhóc gì có giá trở ngh trở thuở t, dù bở vùi đờp vì sỏ ganh tở hay hi u lỏm, sỏ có ngày đờ c mang trở lờ i vở trí đích thở c cở a nó. Tôi chở ti c đời ngỏ i ngỏ n ngỏ i mà tôi đã phí phồn quởng thời gian dài 30 năm. Thở t lờ y làm ti c!

Kở vở hai cô ca sĩ hời c trò Giao Linh và Thanh Tuyến:

GIAO LINH

-Với Giao Linh  c  nh  u k  ni m kh  quên.   T i nh   i, vào m t s ng Ch a Nh t n m 1965, nhạc sĩ Thu H  đ a đ n nh  m t c  b  g  y g    m y u. C  đ n b ng chi  c  xe máy mini Velo Solex, nh ng không đ  s c đ y xe qua th m nh  t i, phải nh  nh c sĩ Thu H  gi p đ . C  b  ng i im  ng nh  đ ng b ng không n i n ng chi, trong khi nhạc sĩ Thu H  thao thao b t tuy t v  kh  n ng  m nh c ti m  n trong ng i c . T i nh n c  b  16 tuổi, v c d ng nh  nh n, không ph t triển nh  nh ng c  g i c ng trang  a, nghi  th m l m sao c  b  n y c  đ  h i s c đ  h t h .   T i g i chuy n vui đ  cho c  b t chuy n, qua đ  kh m ph  c i d y n ng m s n kh  u mà trong ngh  nghiệp g i   l  t  đ i cho ng i ngh  sĩ.   Nh ng c  b  v n không c i không n i, n n buổi g p g  đ  u ti n đ , t i không đ  c m đ c g i v  c .

Tuy nhiên, đ  không ph  l ng nh c sĩ Thu H , t i cho m t c i h n th  gi ng c  b  Đ  Th  Sinh t i ph ng  thu   m c a h ng đĩa Continental. Th t b t ng , Giao Linh, c i t n ngh  nh n sau n y c a c  b  Đ  Th  Sinh, đ  g y s ng s t b ng ch t gi ng kh e kho n.   C  h t v t qua t m c  qu ng t m m t cách d  d ng v i l n h i ng n ng a đ  u d ng truy n c m.   H ng đĩa Continental ch p nh n, t i l n ch ng tr nh đ o t o, v  ch  sau m t thời gian ng n, t n tuổi ca sĩ Giao Linh b ng s ng tr n v m tr i ngh  thuật, s nh vai c ng đ n  nh đ n ch  đ  tr c.   Khi  y Giao Linh v a tr n 17 tuổi.   Riêng c i t n m  mi u “N  Ho ng S u Mu n” m  ng i đ i ban t ng cho Giao Linh, ch  v i c  không m m m i c i th i Giao Linh m i m i mang theo, d  t  l u r i c  đ  c  m t gia đ nh r t h nh phúc.

THANH TUY N

Tr ng h p Thanh Tuy n c ng c   nh  u k  ni m đ c bi t.   Đ  l  vào n m 1964, t i đ i ngh  đ ng s c   Đ i t .   B n b  th n h  u   Đ i Phát Thanh đ n th m h i, c  gi i thi u gi ng h t c  b  Nh  Mai  nh  u tr n v ng.   C  l  n  sinh Tr ng B i Th  Xuân, h ng tuổi có tham gi  h t   Đ i Phát Thanh Đ i t .

R i nh n đ p ngh  h , Tr ng B i Th  Xuân t  ch c ph t th ng b  gi ng n m học, m i t i đ n đ   .   Đ n ph n v n ngh , ng i đ n ch ng tr nh gi i thi u “n  sinh Nh  Mai h t t ng cho khách qu y đ n t  Saigon”.   Gi ng c  n  sinh B i Th  Xuân  nh l t c t l n, kh e kho n đ y n i  c thanh xuân,  m vang l m r n r  c  s n tr ng. T i nghe ch y b ng m t   c m , m t hy vọng m  c  b  nh  mu n ng  c ng  i.

Khi chếm đợ t bài hát, Nhó Mai ngó c nhìn tôi.Tôi hi u ý nên mớ i cô bé lên gúp tôi trên khán đài và hời: “Cháu có muến tró thành ca sĩ không?”. Nhó Mai xúc đợ ng gợ t đợ u. Sau đó tôi gúp thân sinh cớ a Nhó Mai và bàn chuyến đợ a cô bé vớ Saigòn đợ đào tợ o thành ca sĩ. Khi ợ y, tôi còn đợ c thân, ngày ngày ợ ăn cớ m chớ, tợ i tợ i ngớ ợ đợ n vớ, thợ t không tiến chút nào đợ đợ đợ n mợ t cô gái trớ xa nhà nhớ vớ y. Thợ nên, sau khi bàn bớ c vớ i Ban Giám Đợ c Hợng Dĩa Continental, tôi nhớ nhớ c sĩ Mớ nh Phát lên Đà Lợ t rợ c Nhó Mai vớ Saigòn, tá túc trong gia đờnh cớ a ông, cũng là gia đờnh cớ a đôi nghớ sĩ tài danh Minh Diợ u-Mớ nh Phát thợ i bợ y giợ. Mớ i phí tợ n ăn ợ do Hợng Dĩa Continental đài thợ.

Tôi lên chợợ ng trờnh đào tợ o và đợ t tên mớ i cho Nhó Mai là Thanh Tuyến, ý muến nói là giờng suợ i xanh cớ a Cao nguyên Đà lợ t. Chợ trong vờng 8 thág có mợ t ợ thợ đô Saigòn, Thanh Tuyến đợ c đợ a và bợng nhớ c giợ i thiợ u vớ i ngớ ợ i yểu nhớ c. Nhó con chim lợ t xớ sợợ ng mù, mợ t bông hoa rợ ng còn đợ m ợợ t hợ i sợợ ng, Thanh Tuyến nhanh chóng chiợ m đợợ c sợ mợ n mợ cớ a ngớ ợ i yểu nhớ c thợ đô, sớnh vai cùng đờn anh đờn chợ trên Đờ Phát Thanh, trên sớ khợ u Đợ i Nhớ c Hợ i, phờng trà ca nhớ c, đợợ c báo giợ i Sàigòn không tiợ c lợ i ca ngớ i. Năm ợ y, Thanh Tuyến vớ a đợng 17 tuợ i.

Riêng đợ i vớ i tôi vớ n còn xanh mớ i mợ t kợ niợ m vớ ngày khợ i đợ u đi hát cớ a Thanh Tuyến tợ i Sài Gòn.Theo chợợ ng trờnh, Thanh Tuyến hát ra mợ t lợ n đợ u tiên ợ phờng trà Bợ ng Lai và Vũ trợợ ng Quợ c Tợ đợợ ng Lê Lợ i Saigòn. Tôi đợch thân đi mua son phợ n đợ cho Thanh Tuyến trang đợ m khi đi hát.Tôi thợ t bợ t ngớ khi biợ t Thanh Tuyến chớ a tợ ng sợ đợ ng hợ p phợ n cây son trợợ c đó. Khi đợ n giợ trờnh điợ n, tôi đợ a Thanh Tuyến đợ n Viợ n Thợ m Mợ, Salon Make Up, nhợ ng các cớ a tiợ m đợ u đợng cớ a vì trợ i đợ khuya.Quá lo lợ ng, tôi kéo Thanh Tuyến chợ y menợ theo đợợ ng Lê Lợ i mong tìm ngớ ợ i quen giúp đợ. Nhợ ng không gúp đợợ c ai mà thợ i gian lợ i gúp rút nên thợ y và trờ đờnh ngớ i bợ t ngay trên vớ a hợ Lê Lợ i.Nhợ ánh sáng đờn đợợ ng, tôi đợnh phợ n tô son cho Thanh Tuyến mà trợợ c đó, tôi cũng chớ a tợ ng biợ t gì vớ cây son hợ p phợ n Chanel. Rợ i Thanh Tuyến chợ y bay lên lợ u phờng trà Bợ ng Lai đợ kợ p giợ trờnh điợ n, còn tôi nợ n gợ t trên lợ đợợ ng Lê Lợ i, lòng ngợ p trờn cớ m xúc khi tiợ ng hát Thanh Tuyến cợ t lên, đợnh đợ u ngày khợ i nghiợ p cớ a ca sĩ Thanh Tuyến giợ a thợ đô Sàigòn hoa lợ.

Đợ n bây giợ, sau 40 năm ngớ i nhớ lợ i, tôi đợm đờn chợ c rợ ng, đợ a là ngớ ợ i thiợ u nợ duy nhợ t trong đợ i mà tôi đợ kợ lợng mợ, “tô son trét phợ n” rợ i tung con chim Sợ n Ca vào bợ u trợ i bao la, bợ i vì cô là... cớ a muôn ngớ ợ i.

HÀ THANH

V Hà Thanh con chim ho mi đ t th n kinh, ng i đ xem nh g n li n v i m t s nh c ph m c a Nguy n Văn Đông, ông tâm s

L n đ u tiên, tôi đ c g p cô Hà Thanh là vào năm 1963 t i Đài Phát Thanh Sài Gòn s 3 đ ng Phan Đình Phùng ngày x a, bây gi là đ ng Nguy n Đình Chi u. Khi y, tôi là Tr ng Ban TI NG TH I GIAN c a Đài Sài Gòn v i các ca sĩ nh L Thanh, Khánh Ng c, Tr n văn Tr ch, Minh Di u, M nh Phát, Thu H , Anh Ng c v.v. Ngày đó cô Hà Thanh t Hu vào Sài Gòn thăm ng i ch gái l p gia đình v i m t v Đ i tá đang làm vi c ở Sài Gòn. Chính nh c sĩ M nh Phát cho tôi bi t v cô Hà Thanh nên tôi nh M nh Phát liên l c m i cô Hà Thanh đ n hát v i Ban Ti ng Th i Gian. Đây là l n đ u tiên tôi đ c t n tai nghe ti ng hát Hà Thanh, hát nh c s ng và hát th t ngoài đ i v i ban nh c c a tôi, không nghe qua làn sóng phát thanh hay qua băng đĩa nh c. Đi u này giúp cho tôi có c s nh n đ nh chính xác v gi ng hát Hà Thanh. Tôi hi u ngay đây là gi ng ca thiên phú, k thu t t t, làn h i di m cãm tuy t đ p, là m t vì sao trong nh ng vì sao hi m ho i đ nh cao ngh thu t nh ng ch a có c h i phát ti t h t hào quang c a mình. Ngay sau đó, tôi có m i Hà Thanh thu thanh cho Hãng đĩa Continental. N u tôi nh không l m thì b n nh c đ u tiên tôi trao cho Hà Thanh là bài V MÁI NHÀ X A do tôi sáng tác. L n đó, cô Hà Thanh hát th t t t, toàn ban nh c và Ban Giám Đ c Hãng Continental r t hài lòng, khen ng i. Sau ngày đó, cô Hà Thanh t giã tr v l i Hu , tr v l i v i C đ tr m m c, tĩnh l ng, không sôi n i nh Th Đô Saigon, là cái nôi c a âm nh c th i b y gi.

Sau khi Hà Thanh tr v Hu , tôi có nhi u suy t v gi ng hát đ c bi t này. Tôi ví von, cho đây là vì sao còn b che khu t, ch a to h t ánh hào quang, vì ch a có hoàn c nh thu n l i đ đ ng quang, n u phó m c cho th i gian, cho đ nh m nh, có th m t ngày kia s h i ti c. Vì v y tôi đem vi c này ra bàn v i Ban Giám Đ c Hãng đĩa Continental đ m i cô Hà Thanh vào Sài Gòn c ng tác. Chính tôi vi t th m i cô Hà Thanh vào Sài Gòn v i nh ng lý l r t thuy t ph c, r t v n gh , r t chân tình. Và cô Hà Thanh đã vào Sài Gòn sau khi đã tranh đ u gay go v i gia đình b m , v n gi n n p c x a c a con ng i x Hu . Ngày đó Hà Thanh vào Sài Gòn, hoà nh p vào đ i s ng ng i Sài Gòn, vào nh p đ p âm nh c Sài Gòn, v n đ ng đ u v n gh c n c. Hà Thanh đi thu thanh cho Đài Sài Gòn, Đài Quân Đ i và nh n đ c l i m i t i t p c a các Hãng đĩa băng nh c nh Sóng nh c, Vi t Nam, Tân Thanh, T H i và h u h t các Trung Tâm ở Th Đô Sài Gòn, ch không ph i ch riêng cho Hãng đĩa Continental và S n Ca c a tôi. Ngày đó, ti ng hót c a con chim S n Ca đ t Th n Kinh đã đ c vang th t xa, đi vào trái tim c a hàng tri u ng i yêu m n ti ng hát Hà Thanh.

Cô Hà Thanh hát h u h t các tác ph m c a tôi. Bài nào tôi cũng thích, cũng v a ý, có l vì v y mà tôi không nghĩ đ n chuy n vi t bài đ c bi t cho riêng cô. Tôi nh l i m t chu i nh ng sáng tác trong th i binh l a chi n tranh nh Chi u M a Biên Gi i, S c Hoa Màu Nh , Khúc Tình Ca Hàng Hàng L p L p, M y D m S n Khê, Lá Th Ng i Lính

Chi n, Phiên Gác Đêm Xuân, Anh Tr c Tôi Sau, L i Giã B t vân vân, đ u r t h p v i ti ng hát Hà Thanh và cô hát r t thành công. Tôi cho r ng Hà Thanh không ch hát mà còn sáng t o trong khi hát. Hà Thanh đã t o thêm nh ng n t luy n láy r t truy n c m, r t m thu t làm cho bài hát c a tôi thêm thăng hoa, trong giai đ i u cũng nh trong l i ca. Tôi cho r ng khi hát cô Hà Thanh đã s ng và cùng đ ng đ i u s chia v i tác g a khi trình bày m t b n nh c có t m vóc ngh thu t.

Tôi cho r ng Hà Thanh có gi ng hát thiên phú, cô hát r t tho i mái d dàng, không c u k , không c ng đ i u, không gò bó nh ng nó cu n hút ta đi trong cái b nh b ng không gò ép đó. Tôi cảm n ti ng hát c a Hà Thanh đã mang l i cho các bài hát c a tôi thêm màu s c, thêm thi v , bay b ng. Tr c khi đ n v i Hà Thanh, tôi cũng r t ng ng m ti ng hát c a cô Thái Thanh, L Thanh, Khánh Ng c và nhi u ng i khác đã gieo kh p ph ng tr i ti ng lòng c a tôi, cũng nh v sau này có thêm các cô h c trò nh Thanh Tuy n, Giao Linh đã giúp cho ông Th y truy n t i đ n trái tim ng i yêu nh c. Nh ng đ c bi t, ti ng hát Hà Thanh đã đ l i trong tôi nhi u k ni m t t đ p, b n b tuy th i gian ng n ng i k t khi cô b đi l y ch ng đ i k hành trên đ ng ngh thu t. Sau bi n c 1975, tôi không còn đ p h p tác v i cô Hà Thanh nh tr c đây. Nh ng th nh tho ng tôi đ c nghe cô hát m t sáng tác m i c a tôi h i ngo i, tôi v n c m th y ti ng c a cô v n đ m đã phong cách ngày x a, v n m t Hà Thanh di n c m, sang tr ng, sáng t o trong khi hát, m c dù th i gian chia cách đã 40 năm qua.

Nguy n Văn Đông

