

## NHỮNG CON MA

### TRÊN ĐÀ LẠT



*(Nhân dịp đi Paris gặp các bạn Thành Nhân, trong lúc nhọc nhằn những ngày cuối năm thì còn đi học, tôi đã vui mừng kể lại chuyện ma ở Đồi Hồ C Xá Đà Lạt vào mùa hè 1965, và những chuyện ma khác. Anh Vũ Văn Thành, học méo mó nghề nhiếp ảnh, học thích chuyện ma đã bắt tôi phải viết lại những gì tôi đã kể. Nay xin gửi lại quý anh chị những câu chuyện thật xớ y để cho tôi trong thời gian theo học ở Đà Lạt. - Đông Thành Hải, K1 -)*

Vì học hành thi cử chăm chú nên tôi bỏ rớt kỳ thi lớp THPT năm Đệ Nhất CTGD, được chú ý của các bạn thân, trường có thi lớp THPT nhì năm mở trường, tôi đã khăn gói qua miền Tây Ninh trở về Đồi Hồ C Xá để có thể an tâm học thi. Tôi đã hứa với ba má tôi là tôi sẽ cố gắng học để được lên lớp, và với bạn tánh hiu thì học, tôi đã trả họ a keo này phải học sao cho được thì thôi. Lần này tôi được cha Linh, Giám đốc Đồi Hồ C Xá cho đến nhà ở ở lầu II.

Sau khi sắp xếp xong việc học và bàn học, tôi đã bắt tay ngay vào việc học thì cùng phòng

trong dịp này, ngoài các anh bạn như: Tôn Thất Thọ, Hồ Quang Nhật, còn có vài anh bạn mà sau mấy chục năm, nay tôi đã quên tên. Ngoài những người học rớt căng thẳng, chúng tôi đã vui đùa, rong chơi, những người không bao giờ chúng tôi vì phạm giờ học mà tụt cõ đã đứng y': từ 8 giờ tới đến sáng sớm ngày hôm sau. Tất cả các bạn cùng phòng của tôi đều thu học phí gan đũa, không ai sợ ma, sợ quỉ gì cả . . . trừ tôi. Do đó, tôi đã tích cực áp dụng một sách lược phòng thủ thật hiệu nghiệm: Nếu anh em còn thức, tôi thức . . . theo anh em. Nếu anh em đã học xong và rút . . . đi ngủ, thì tôi cũng đi ngủ luôn cho tiện. Giọng trầm ngâm học nữa còn muộn thì phải học, thì luôn luôn tôi cố kéo nài một anh nào đó thức luôn với tôi để học cho vui, mà kết quả ra là để khỉ i lờn cả ngày. Và sợ kêu nài giúp đỡ kỳ u. . . bóng vía bao giờ cũng đứng c các anh bạn cùng phòng chi u lòng.

Khi thức khuya để học thì, thỉnh thoảng chúng tôi cũng cần phải thức dậy công việc đi ngoài, đi u này rớt là bình thường và rớt dề dàng để đi với các bạn tôi . . . vì nhà vệ sinh rớt gần. Trong Đồi Học Xá Đà Lạt, lâu nào cũng có một nhà tắm, trong đó chung với chạ rửa và đi u phòng vệ sinh. Còn tôi, vì tách . . . không được gan đũa cho lờm, nên tôi thỉnh thoảng áp dụng chiến thuật bám sát đuôi với những người bạn, khi người đó ra nhà vệ sinh lúc ban đêm. Những vì không phải lúc nào khi cá nhân tôi cần gì quy t công việc đó, thì nó trùng cùng một thói đi m với một anh bạn cần ra ngoài. Để tránh phiền hà cho các bạn, và để giữ quy t việc cần thì t, tôi để anh em cùng phòng linh động thông cảm cho tôi để ngay cả phòng . . . để làm việc này.

## CON QUÁO TRƯỜNG LƯU II ĐỒI HỌC XÁ.

Việc học của chúng tôi trên rớt tịp, anh em vui vẻ và tôn trọng lẫn nhau. Một hôm, sau học mấy tiếng để học thêm cái học, tôi cảm thấy cần phải leo lên thành của sổ để làm chuyện sổ sách trong lòng. Những bạn ngồi bên cạnh, nhìn các bạn khác chăm chú học, tôi nghĩ không muốn quấy rầy họ, vì mình lờn mất của sổ để làm chuyện đó, gió lờn bên ngoài lờn lùa vào phòng. Hôm đó, nhìn ra của sổ, thì nhiên tôi có một cảm giác bất thường ngăn cản tôi bước đến nơi này. Quay nhìn ra của sổ chạnh ra vào của căn phòng, tôi chợt nghĩ có lẽ nên ra ngoài đó, để đi trốn hành lang, làm cái việc cần thì t . . . Cũng tiện thôi ! những lờn sợ gây phiền hà cho các bạn cùng lờu, và học nữa, lúc này tôi cũng đã lờn cả ngày lờm rời. Cũng nghĩ đến hành lang vắng người giá lờn đêm, trốn một thêm cái sân rờn với những bóng cây đen thui với để hình dáng kỳ quái đang ngả nghiêng trong gió bu t thì i ù ù, thì đã để làm kinh hãi, t n vía. Thôi đành cố ráng nh n. Tôi đã nh n để khá lâu, những rời cũng để cái lúc phải giữ quy t, dù tình huống tôi lúc đó thì nhiên thật bất an.

Tôi phải trèo lên của sổ, cái việc mà riêng ngày hôm nay tôi hoàn toàn không muốn . . . vì cái cảm giác lờn lờn. Leo để ng trên thành của sổ, một cách máy móc, tôi mở nắp cánh của lá sách

bên trái. Một ý nghĩ chợt đến với tôi: trong các phim như Dracula, ma quỷ thì sợ cây thánh giá, vậy bây giờ để đưa con số bất thường đang xâm chiếm trong lòng, mình hãy nhìn cây thánh giá nhà thờ Năng Tĩnh. Những càng nghĩ như vậy, tự nhiên tôi như đi như về trong chuyện ma hiện với Lưu Lợi do các anh Sơn Phạm kể tôi đi càng chăm chú nhìn cây thánh giá đằng xa xa phía tay trái mình. Những thốt trừu, càng nhìn vào cây thánh giá thì trong lòng tôi đi càng sợ hãi.

Đang làm việc cần thiết của xong, tự nhiên có một mảnh óc vô hình bất chợt tôi phải quay đầu nhìn về bên phải, đó là hình ảnh người chôn ở nhà thờ Năng Tĩnh, tức là hình ảnh Lưu Lợi âm u và ma quái tôi cố gắng tập trung tập trung để đi khi cái đầu để cố không để hình ảnh nhìn, tức là tôi muốn cố gắng tập trung nhìn vào cây thánh giá ở phía tay trái. Những cố gắng của tôi không thể hiện được, tôi không thể nhìn được cái óc vô hình đó . . .

Và tự hình ảnh Lưu Lợi, sau cái quay đầu, tôi thấy một bóng trắng, trắng còn mờ mờ, nhò nhò, hiện hiện, sau hiện ra thì rõ dần, rõ dần. Bóng người đó đang hình ảnh về phía tôi. Đó là một bóng người toàn thân trắng toát, lúc đó đã hiện ra rõ nét, chỉ không còn mờ mờ gì nữa, và để biết có thể của bóng trắng bất chợt khi di chuyển, đúng hơn là bay về hình ảnh của tôi mà không gây ra một tiếng động nào cả. Kinh hoàng vì bóng trắng bỗng nhiên bay về phía tôi thật nhanh, tôi đã té ngã vào phòng, và miệng la thốt thanh . . . Ngay trong lúc đó, hai cánh cửa sổ bật động đánh sập vào nhau tạo thành một âm thanh kinh hoàng trong đêm thanh vắng.

Tôi bàn học, nghe tiếng la thốt thanh của tôi, anh Tôn Thất Thọ vội chạy đến cửa sổ, và anh phóng ngay lên thành cửa sổ đứng vào lúc hai cánh cửa sổ bật động mở ra tôi chỉ nghe anh Tôn Thọ la lớn: -M...a... Rời khỏi anh té ngã về phòng trong lúc hai cánh cửa sổ đang đóng trừ đi thốt mạnh mẽ lớn nữa.

Anh Hoàng Quang Nhật đang ở trong phòng mình khi nghe tiếng hét đầu tiên của chúng tôi. Thật nhanh nhẹn, anh chạy vội về hình ảnh của sổ, với con dao lăm lăm trong tay. Lúc đó tôi buồn rầu cả tay chân, một tôi trốn trốn nhìn về phía cửa sổ. Một lớn nữa, thốt là kêu lớn, trong buồng không khí im lặng, thốt im lặng thốt ma quái, thốt rùng rợn. Nếu cửa sổ không có một ai ở đó cả, những hai cánh cửa sổ bỗng nhiên lại bật động tập thể mở ra. Tôi thấy anh Nhật phóng nhanh con dao về hình ảnh này, con dao lao vào khoanh tròn . . . Những liền sau đó, tôi nhìn thấy nét mặt của anh lớn đầy vẻ kinh hoàng và cố gắng một anh trốn trốn hình ảnh nhìn về cửa sổ, miệng anh hét thốt lớn những âm thanh không rõ ràng . . .

Tất cả chúng tôi đang kinh hoàng, ứ ứ nói không ra lời thì nghe tiếng đập cửa thốt mạnh và

tīng Cha Linh v̄ng vào : "Chúng mày làm gì mà la hét ồn ào thế hả ? Vì sao mà c̄a cho cha Linh vào, vì sao u tình c̄a chúng tôi trong căn phòng hoang vắng thế này. Lúc này cha mẹ c̄a qūn áo nḡ và đi dép. Chúng tôi v̄i vã kêu gọi cho cha nghe và nh̄ng sợ vì c̄a đã xảy ra. Lần đầu tiên, chúng tôi thấy cha l̄ nét đăm chiêu và mặt l̄ v̄ tr̄m tr̄ng. Không nói một lời, cha v̄i ra khỏi phòng chúng tôi, rồi đi nhanh về hướng phía lầu I .

Một khoảng thời gian sau, chúng tôi nghe tiếng cha trở lại vì chúng tôi đang chờ cha để biết cha đã làm gì. Trong thời gian cha đi qua lầu I và các phòng của lầu II để kiểm soát, chúng tôi đã bàn b̄c và mong là có anh bạn nào đó . . . nhất là chúng tôi. Mẹ c̄a đón cha, chúng tôi thấy cha đã mặc áo dòng, tay có cầm bình nước thánh. Vào đến phòng, cha mỉm cười và đưa kính, và đi khắp nơi trong phòng chúng tôi để r̄y nước thánh. Sau đó nói: "Cha đã đi hỏi hỏi các phòng, không có phòng nào mặc quần áo nḡ màu trắng, và cũng không có phòng nào đi nhất là chúng mày c̄. Thôi xong, rồi đi về đi". Nh̄ng vì c̄a cha Linh thay áo dòng, cầm bình nước thánh đi r̄y quanh phòng đã cho chúng tôi biết là có chuyện quan trọng thật sự chứ không còn là chuyện đùa.

Ngày hôm sau, khi đã thức dậy bình tĩnh, chúng tôi gặp lại cha và hỏi về chuyện xảy ra hôm hôm. "Ma phải không Cha? " "Ai nói thế bay đây là ma? H̄ ? Không phải ma đâu! ". Thấy cha nói như vậy chúng tôi mừng quá, nḡng c̄a thấy thật nh̄ng nh̄ng, nh̄ng nghe cha Linh nói thì h̄n v̄a chúng tôi bay đi đâu hết trần ! - . . . Đó là qū đây !"

Tr̄i ! ! Nh̄ về chuyện xảy ra còn ghé ḡm h̄n để đoán c̄a chúng tôi n̄ng . T̄ng ch̄ là ma, té ra còn nguy hiểm hơn một bậc nữa. Qū phải h̄n ma là cái chết rồi ! Nh̄ng cha Linh an ủi chúng tôi và nói một nh̄ là sẽ không có gì xảy ra vì cha đã làm phép r̄ng . Tuy vậy, cha có nói thêm một câu để y' cho biết hậu quả của chuyện này sẽ không được tốt cho chúng tôi . Dù sao nữa, chúng tôi cũng būc lòng phải nghe lời cha .

o o o

Sau khi thi đậu, cha k̄p hàng tháng để bù đắp cho nh̄ng ngày đã tốn l̄c ch̄ biết cầm đầu vào vì c̄a h̄c và ch̄ biết h̄c mà thôi, thì tôi đã làm b̄nh, phải b̄ c̄a cùng một thời gian dài để cha trở b̄nh phải sau khi r̄i khỏi nḡ. Sau ba tháng đi u tr̄ và đ̄ng c̄a b̄i b̄ b̄ng nh̄ng būi ăn đ̄y để ch̄t dinh dưỡng, phải tôi trong sáng trở lại.

Trong khoảng thời gian này hoặc sau đó, tôi nghe tin anh Hải Quang Nhật bị chánh quy nên bắt giết vì họ đã quy chánh trị và sau đó thì chúng tôi bắt tin của anh. (LTS: có nguồn tin anh Nhật trốn vào bên ngoài theo VC, nhưng không rõ đích xác 100%. Chuyện này họ thuật ra sao. Hiện nay anh đang ở Hoa Kỳ và có họ đã tích cực về công tác công đảng). Đến năm 1968, chúng tôi được tin anh Tôn Thất Thọ bị VC chôn sống trước khi rút lui ra khỏi Huế trong biên chế Tết Mậu Thân.

Hơn ba mươi năm sau, tôi vẫn còn thắc mắc về chuyện này, vẫn chưa tìm được chứng cứ xác định là hai anh Thọ và Nhật đã nhát tôi. Tôi vẫn nghĩ đến những lời nói của cha Linh. Tôi vẫn nhớ đến những biên chế xẩy đến cho những người có dính líu vào việc thây ma, thây quỳ này và cũng chưa tìm được một kết luận thật đáng nào khác. Đến nay tôi vẫn chưa biết đây là chuyện thật hay chuyện đùa.

## Đông Thành Hải

(K1- Marseille, France)

