

MIÊN DU ĐÀ LẠT

SING VI TH, VẤN, NH C B NG C TRÁI TIM...



Sau vài lần tiếp xúc, trực tiếp cũng như qua điện thoại, với người phụ nữ gần như dành tất cả thời gian của mình cho hoạt động nghệ thuật, người viết đã biết những vấn đề, những áng văn và những dòng nhạc của chị đều đến từ tâm sự thắm kín riêng tư và cuộc sống tình cảm không được vui lắm của chị. Thơ, văn và nhạc đã giúp chị khá là thoải mái khi kể chuyện. Người viết đang nói đến chính là Miên Du Đà Lạt, một người từng quan niệm "có trải qua khổ đau mới sáng tác được bài nhạc chính trái tim của mình".

Miền Du Đà Lạt, gần như không có sự ngăn cách rõ ràng giữa âm nhạc sáng tác tài tử và âm nhạc sáng tác nhà nghề, dù rõ ràng hai phạm vi đó vẫn chia đôi nhau về mặt cách rõ ràng. Miền Du Đà Lạt là âm nhạc rất năng động. Lúc nào cũng bùng nổ: từ báo chí đến đài phát thanh, từ làm CD cho đến đóng góp bài viết trên những websites trên internet. Kể từ ngày bắt đầu bước chân vào hoạt động văn nghệ đến nay, tuy chỉ được hơn 6 năm, nhưng khả năng nghệ thuật đã chia Miền Du Đà Lạt đã từng bước đi được những bước đầu tiên.

Khởi đầu là bài thơ Dấu Khúc, bài thơ đầu tiên của tôi đăng trên tạp chí Nghệ Thuật tại Montreal, Canada vào khoảng năm 2000. Những từ đó, những tôi đã quen thuộc với những văn thơ của Miền Du Đà Lạt qua những websites thơ văn như Hồn Quê, Trinh Nữ, Vietnam Library hay New Viet Art. Sau đó những bài thơ của tôi đã gây được khá nhiều chú ý trong giới báo chí.

Miền Du Đà Lạt chỉ là bút hiệu của tôi, mà rất nhiều người cho rằng đó là bút hiệu của một người nam. Vài ba năm sau mới người mới biết rõ hơn sau khi biết được tôi là ai.

Nguyễn Minh Tâm là tên thật của Miền Du Đà Lạt. Ngoài bút hiệu này, tôi đã trở nên quen thuộc này, chỉ còn sự đóng góp một số bút hiệu khác như Thu Yên và Mộc Uyên Chi. Tôi đã lấy bút hiệu Miền Du Đà Lạt từ khi còn trong lớp tuổi thiếu niên 12, 13 tuổi, chấp nhận bước vào lãnh vực thơ năm 1970 với những bài được đăng trên các báo dành cho thiếu niên đó như Tiếng Phong Trĩ, Mầm Non Văn Nghệ và Thơ Ngọt Bưởi.

Được hỏi về nguồn gốc bút hiệu của mình, tôi chỉ tóm tắt bằng hai câu thơ mang ý nghĩa miền du là gì của tôi trả lời...

*"Vị đi như gió của tôi trả
Cho nên nhân thơ có thơ của Miền Du"*

Chỉ còn thêm vào tôi Đà Lạt, coi như một kỷ niệm với thành phố rất thân yêu, là nơi tôi bắt đầu trải nghiệm thành cho đến khi lập gia đình vào năm 78. Được rời đi sau đó tôi trở về quê nhà ra đi vào năm 1990 cùng với công việc và gia đình bên ngoài.

Vào năm 75, Miền Du Đà Lạt ng ng m i ho t đ ng lúc đó ch coi nh là m t thú gi i trí c a l a tu i m ng m . Nh s đ am mê đ c sách t khi còn nh , nên ng i ph n m m t chào đ i Phan Rang và l n lên Đà Lạt này đã s m có m t ki n th c căn b n v v n ch ng c ng v i năng khi u s n có. Ch không sao quên đ c nh ng k ni m ngay khi còn b c trung h c, khi g n nh m i ngày, khi đi h c v , th ng ghé vào m t ti m sách trên đ ng Hàm Nghi, Đà Lạt đ xem c p sách. Đ c đ c vài trang, làm đ u cho nh đ đ n ngày sau đ c ti p. Không nh ng v y, còn nh n c ăn quà sáng đ dành đ m l y ti n mua sách. Trong nh ng năm trung h c tr ng Bùi Th Xuân trên Đà Lạt. Nguy n Minh Tâm đã ra xu t s c v i b môn v n và cũng đã là m t khuôn m t đ c nhi u h c sinh cùng tr ng bi t đ n. Sau này đ c l i nh ng bài th c a mình, Miền Du Đà Lạt tâm s là c m th y lúc đó nh l n tr c tu i nên không ng đã có đ c nh ng ý t ng già đ n nh v y. Miền Du Đà Lạt t t nghi p trung h c ph thông năm 1974, nh ng tr c đó ch đã b t đ u đi làm cho c s Tuyên V n Đà Lạt. Nh làm vi c có đ c chút ti n, ch t thi t l p riêng cho mình m t t sách mà có l ch không coi có gì quý giá h n. T sách đó bao g m ph n l n là nh ng sách đ ch thu t t nh ng tác ph m n i danh qu c t , v i nh ng đ tài nghi ng v tri t lý. T nh h ng c a tri t lý, Miền Du Đà Lạt đã t o riêng cho mình m t quan ni m s ng. Dù đã tr i qua nh ng nghi t ngã, nh ng kh đ au trong đ i s ng, nh ng ch v n có m t cái nhìn l c quan v cu c đ i. Và dù ch có coi nh mình là m t ng i g p c nh "h ng nhan đa truân", nh ng luôn cho r ng "quá kh đã qua, t ng lai thì ch a t i, không bi t nh th nào. Quan tr ng h n c là cu c s ng hi n t i đ ang có". Không nh ng th , Miền Du Đà Lạt còn là ng i t ng nghi n c u v khoa t vi. Ch tin s m ng, nh ng l i ch tr ng đã làm chuy n gì thì c n ph i làm h t s c mình. N u đã làm h t s c mình mà không thành công, lúc đó m i th t là cái s m ng đã đ nh nh v y.

Cũng t tri t lý s ng c a mình, Miền Du Đà Lạt quan ni m cu c đ i dù là vô th ng, nh ng không nên s ng m t cách y m th . Đ ng bao gi th n th cu c đ i ng n ng i quá mà s ng th đ ng. Càng th y cu c đ i ng n ng i, càng ph i làm vi c nhi u h n và làm v i t t c nh ng c g ng c a mình. Th c t h n, Miền Du Đà Lạt c r ng n u có th th c đ c 24 gi m t ngày thì ch s làm vi c c 24 trên 24.

Ch cho bi t sau năm 1993, t c 3 năm sau khi ra đ n h i ngo i, ch đã g p r t nhi u gian nan và tr c tr nên quay v v i th v n mà ch đã quay l ng l i t năm 75. V i th v n và sau đó là nh c, Miền Du Đà Lạt th t s đã tìm đ c cho mình m t ngu n an i l n lao.

T đó, Miền Du Đà Lạt đã áp đ ng quan ni m ch s ng cho hi n t i c a mình v i r t nhi u th i gian dành cho th , v n và nh c. V i th , ch đã sáng tác trên 1000 bài, nh ng m i ch đ a vào thi t p đ u tay c a mình là "M t Chút Hi n D ng" kho ng 250 bài, trong đó có trên 100 bài đ c 32 nh c sĩ ph nh c. T p th "M t Chút Hi n D ng" đ c ra m t vào năm 2003 t i h i quán sinh ho t nh t báo Ng i Vi t Orange County, đ c coi nh m t s đánh đ u cho nh ng sinh

hoạt nghệ thuật kể tiếp câu chuyện Miền Du Đà Lạt, để Miền Du Đà Lạt dần dần trở thành một tên tuổi quen thuộc, nhất là với những người yêu thơ văn tại nam California. Tuy ra đời trong tình trạng tiêu cực rất khó khăn, nhưng chắc không ngờ những nỗ lực của đồng đội người yêu thơ. Chắc một thời gian sau khi ra mắt tập thơ đầu tay của mình, Miền Du Đà Lạt đã thực hiện một ý tưởng khá táo bạo là tổ chức một đội hình lấy tên là "Đội Hình Nhạc Thơ Giỏi" vào cuối năm 2003. Và chắc đã không ngờ gặp hái quả thành công đáng khích lệ với 500 người tham dự, trong khi hội trường của phòng sinh hoạt của nhật báo Người Việt chỉ có sức chứa khoảng 250 người. Đội "Đội Hình Nhạc Thơ Giỏi" đó đã có rất nhiều nhà thơ và nhạc sĩ trẻ nhiều tuổi và tham dự. Trong số có những tên tuổi như Hữu Anh, Võ Tá Hân, Diệp Minh Châu, Nguyễn Thu, Thủy Mi, v.v... Đội hình này, nhiều bài thơ nhạc đã được ghi để những người nghe cùng với phần giới thiệu một số nhạc sĩ trình bày những sáng tác của mình, phần lớn phần thơ.

Cũng sau sự thành công của "Đội Hình Nhạc Thơ Giỏi" vào cuối năm 2003, Miền Du Đà Lạt nảy ra ý tưởng thực hiện những chương trình phát thanh lấy tên là Hội Ngõ Thi Ca, nhằm giới thiệu những dòng thơ mới và hội người, cùng một lúc mượn chương trình minh cho mọi người thấy có nhiều tác phẩm thi ca giá trị của người Việt khắp nơi tại hội người mà chắc có lẽ hội đồng phê bình thi người nghe.

Chương trình Hội Ngõ Thi Ca với thời lượng 30 phút đã được phát thanh liên tục đầu tiên trên đài M Việt Nam tại California vào năm 2004. Sau đó được phát thanh liên tục trên đài phát thanh Radio Bolsa hai tuần một lần cho đến nay vào mỗi tối Thứ Ba từ 07 giờ 30 với số lượng người thính giả càng ngày càng tăng. Hội Ngõ Thi Ca còn được phát thanh hàng tuần vào mỗi Chúa Nhật trên đài VRN ở Dallas và mỗi Thứ Hai trên đài SRBS ở Seattle. Tất cả những chương trình này đều do Miền Du Đà Lạt thực hiện. Vừa đọc, vừa thu thanh và biên tập một mình.

Các bài thơ của Miền Du Đà Lạt ngoài phần được phê bình trên đài phát thanh và báo chí, còn có các hội góp mặt trên những tập thơ như tập "Niềm Nhớ Mùa Sương" do hội Cựu Sinh Viên Đội Hình Đà Lạt ở Dallas do Tiểu Sa và bạn hữu thực hiện, "Tập Thơ Văn Học" của hội Cựu Sinh Viên Đội Hình Đà Lạt ở Paris do giáo sư Lê Minh Thông thực hiện,...

Ngoài thi ca, Miền Du Đà Lạt còn cho thấy khả năng viết văn của các với nhiều truyện ngắn thơ nh thơ góp mặt trên những tập chí như K Nguyên M, Ngh Thu, Ph N Diên Đàm và rất rác trên nhiều tạp chí khác tại hội người. Chắc hẳn có lẽ để những xuất bản một tập truyện ngắn của mình vào năm 2004. Những đóng góp vào thời điểm này, chắc hẳn qua lãnh vực nhạc nằm tâm thơ giác ngộ tính này.

Riêng về lĩnh vực nhạc, Miên Du Đà Lạt bắt đầu bước vào lĩnh vực sáng tác khoảng năm 2004. Trình độ chơi nhạc theo học nhạc guitar nên có được chút căn bản chơi guitar và piano. Tuy nhiên trong bước đầu sáng tác, chị đã được nhạc sĩ Trần Thy Minh ở Na Uy khuyến khích rất nhiều. Được biết trong bước đầu, Trần Thy Minh đã giúp chị viết nên giai điệu do cảm hứng nhạc viết nên thật chính mình. Cho đến nay chị đã viết được khoảng 50 ca khúc, hầu hết là tình ca hoặc nhạc để tài liên quan đến con người và cuộc đời, phong phú về nội dung triết lý.

Năm 2005, Miên Du Đà Lạt cho phát hành album đầu tiên của mình là "Về Nơi Nơi Đi Tìm" với 12 ca khúc phong phú của chính mình mà "Về Nơi Nơi Đi Tìm" là ca khúc nổi bật nhất. Cũng trong năm đó, DVD Karaoke "Nơi Nơi Là Tình Yêu" cũng được hoàn tất. Đến năm 2006, chị cho phát hành album thứ hai "Lá Theo Gió Về Đâu" gồm 12 ca khúc do chị và 8 nhạc sĩ khác phong phú của Miên Du Đà Lạt. Nhờ được đón nhận của một số khán giả trẻ, cũng trong năm 2006 Miên Du Đà Lạt đã hoàn tất thêm một album khác mang tên "Theo Dòng Nước Trôi" do chính chị sáng tác, ngoài 2 bài phong phú của hai tác giả khác và 1 bài do Nhạc sĩ Thu viết. Trong CD này, nhạc phẩm "Xưa Anh Vô Tình, Em Vô Tâm" do Mai Hương trình bày gây được nhiều chú ý. Được biết nhạc sĩ Lam Phương nghe tin rất thích nhạc phẩm này. Riêng giọng ca Mai Hương sau khi trình bày nhạc phẩm này đã được trung tâm Thúy Nga đề ý và mời cộng tác dưới tên Mai Thiên Vân. Ngoài ra nhạc phẩm "Nơi Nơi Đâu Gọi Bình Minh", do chị phụ trách Kiêu Mỹ Hà đã nhận được nhiều lời khen ngợi từ nhiều thính giả sau khi được phát hành trong chương trình Hội Người Thi Ca.

Sau khi thực hiện được 3 CD, Miên Du Đà Lạt tạm nghỉ để viết chính thức ra một loạt vào giữa năm 2006 về qua. Và một lần nữa phòng sinh hoạt của nhật báo Người Việt thành phố Westminster, nam California mời nhận được sự tham dự của đông đảo khán giả yêu thơ và nhạc của Miên Du Đà Lạt.

Qua năm 2007, chị lại cho phát hành tiếp album thứ 4 của mình là "Về Không Đâu Mối Hồn" gồm 12 tình khúc do chị sáng tác, trong số có nhạc phẩm "Nơi Nơi Đêm Trăng Gõ Cửa Rèm" rất được ưa thích. Hiện nay, Miên Du Đà Lạt đang trong vòng thực hiện album thứ 5, được chị đặt tên là "Hàng Yêu", dự định được ra mắt vào mùa hè năm 2008.

Ngoài những hoạt động liên quan đến những nghề nghiệp là "nghề tay trái", Miên Du Đà Lạt hiện theo đuổi nghề nghiệp chính của chị là trình bày sách báo, thiết kế những trang web trên internet, v.v.... Được biết chị cho biết tất cả mọi nhu cầu của những "nghề tay trái" đều được dùng vào những công tác thiện nguyện, trong đó có phần dành cho một số trẻ em mồ côi chị nhận nuôi ở Đà Lạt. Tuy bận rộn, những chị vẫn cố gắng dành thì giờ cho ba người con, 2 trai, một gái hiện sống chung với chị mà chị coi như những người bạn thân thiết. Miên Du Đà Lạt cho đó

là một số bù đắp cho những mất mát đã gặp phải trong một cuộc sống tình cảm không
đồng cảm may mắn.

Trang K